

Portfolio

arch. Andrea Moneta

Via di Tor Pagnotta n. 351 00143 Rome, Italy

Info@andreamoneta.it www.andreamoneta.it cell. +39_339_3799015

As an architect, in addition to the professional and research activities in the field of housing, urban planning and sustainable development, has participated to numerous **national and international competitions of architecture**:

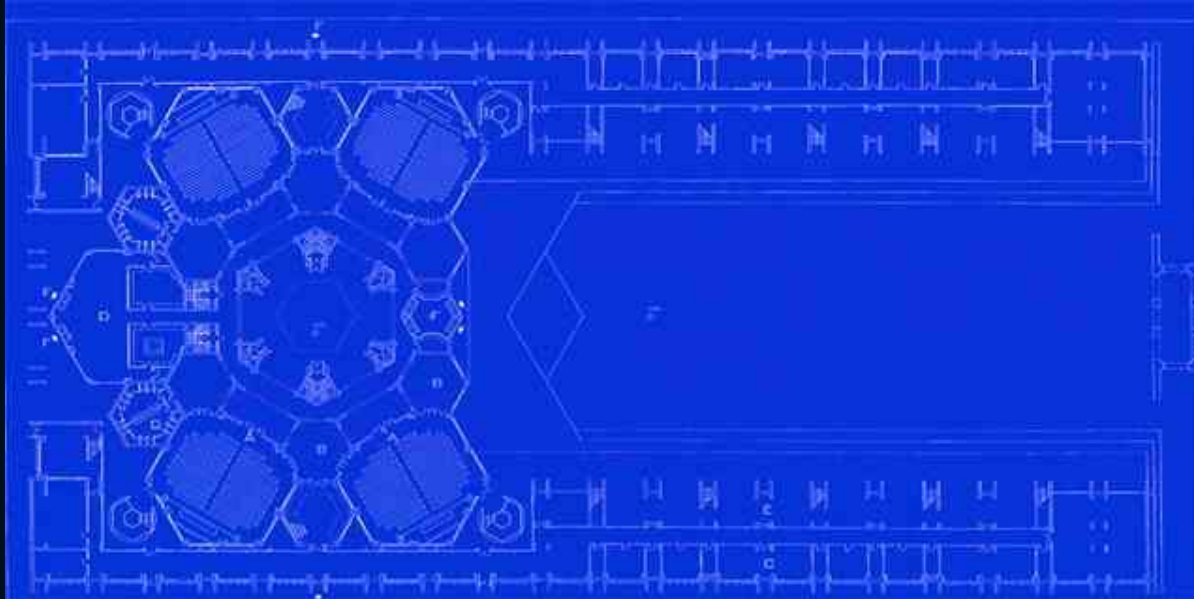
international competition for the Library of Alexandria of Egypt (1989), the Acropoli's museum of Athens (1990), the Congress Centre Italy-Eur (1998), the City of the School of Sarno (1999), Transformation of the area of S. Lorenzo in Rome (2000), New Masterplan of Crotona (2000, project awarded), competition Rione Rinascimento in Rome (2002, special mention), the Archaeological Park in Cerveteri (2003), Sustainable Design in Centocelle (2004, first prize), "Innovation in Architecture and Heritage" promoted by Association des Centres culturels de Rencontre, Avignon (2008, winning project and rewarded by the french Minister of Culture).

Founder member of Archabout - "European mediterranean laboratory of studies and production transnational and transdisciplinary" an italian association that deals with cultural production, research and training in different fields of artistic culture contemporary: architecture, theatre and visual arts.

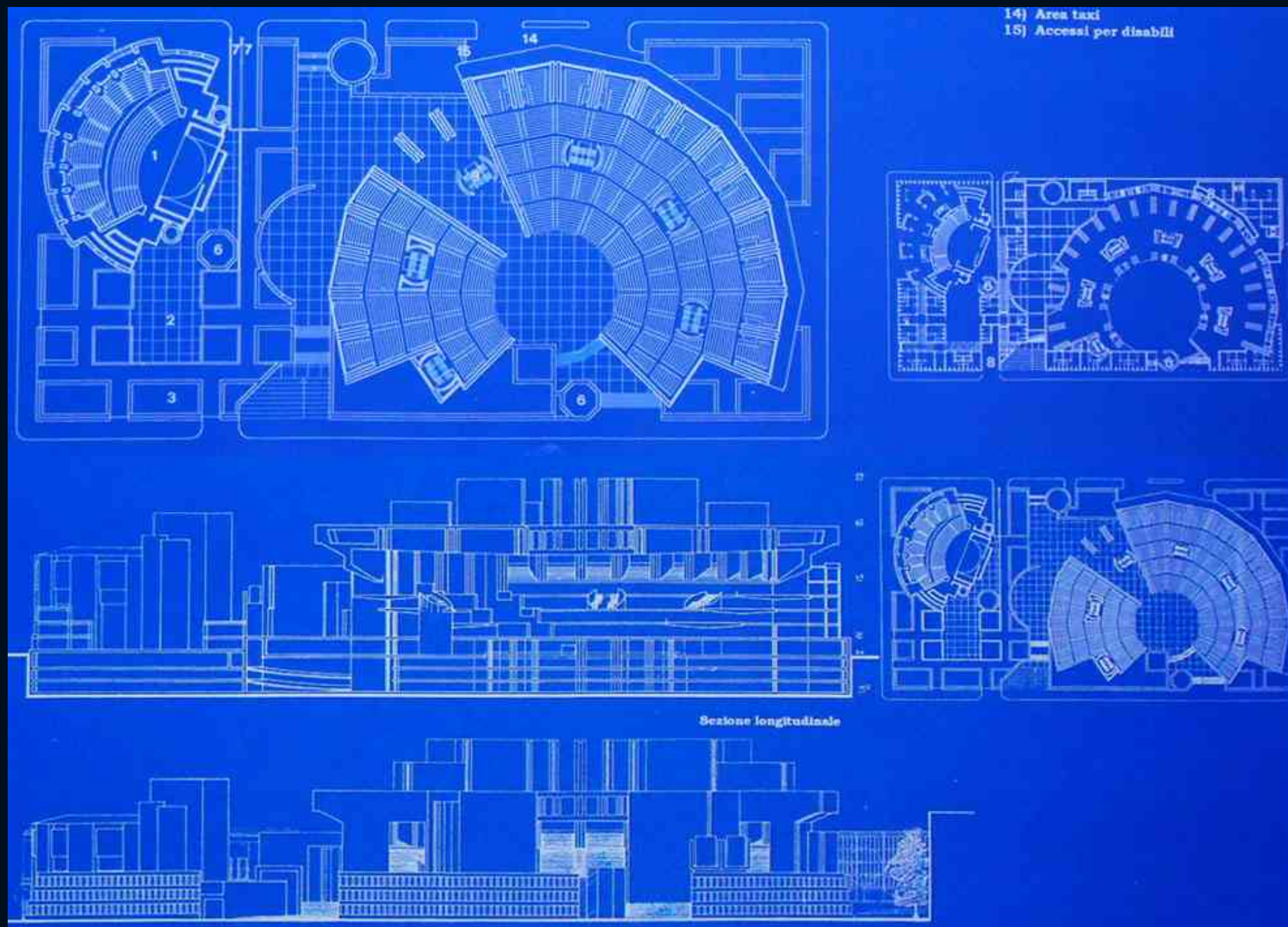
Architecture: Projects



Project of New Berlin Politechnik at Anhalter Bahnhof, 1998



Project of New Berlin Politechnik at Anhalter Bahnhof, 1998



International Competition: Centro Congressi Italia EUR, Rome 1998



Circoscrizione per la progettazione di un ponte pedonale tipo il
collocare lungo gli itinerari giubilari nella città di Roma

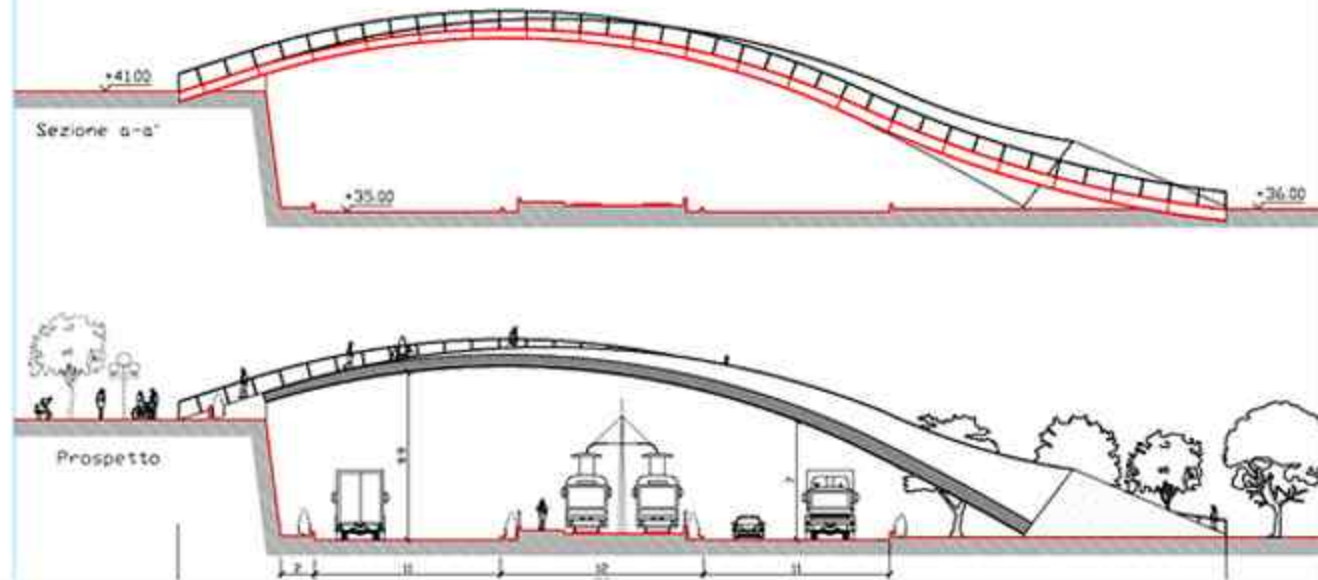
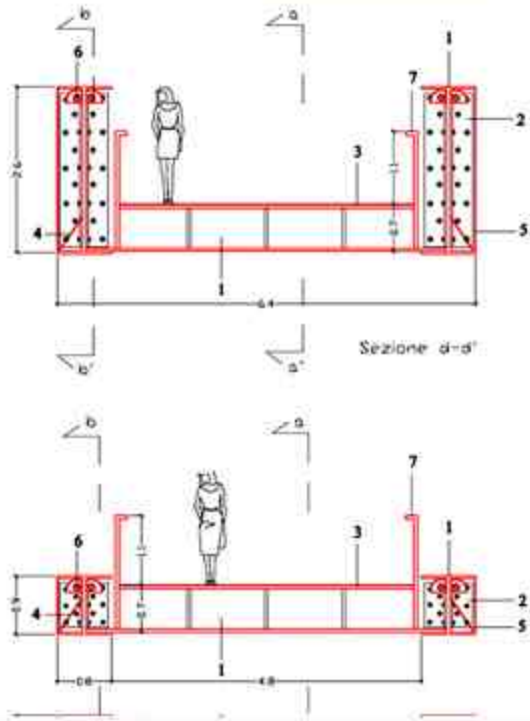
PIAZZA SAN GIOVANNI IN LATERANO

Varia n. 4

16 Dicembre 19

Il concorso di architettura nel contesto di

Competition: "I ponti per il Giubileo 2000"
for pedestrian bridges in Rome - 1998



Competition: sustainable design in Centocelle for
a pedestrian bridge (*First Prize*) Rome, 2004

Architecture: Realization



Edificio n.3

Edificio n.7

Prospetto Ovest su strada privata interna

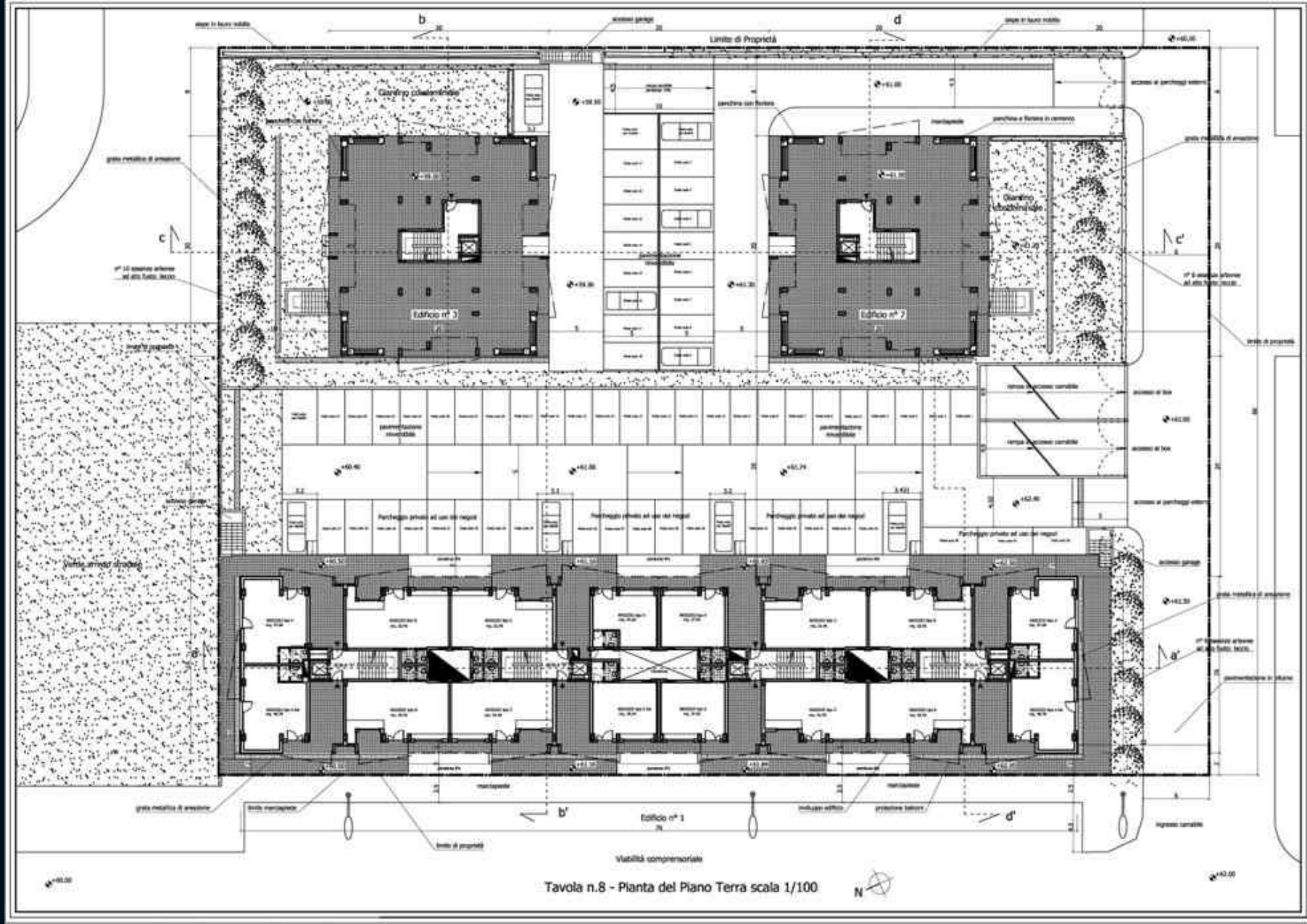


Edificio n.1

Prospetto Ovest su viabilità comprensoriale

Tavola n. 14 - Prospetti Ovest

Design of residential complex "Tuberosa" for n. 138 flats
Ponte di Nona – Rome 2004



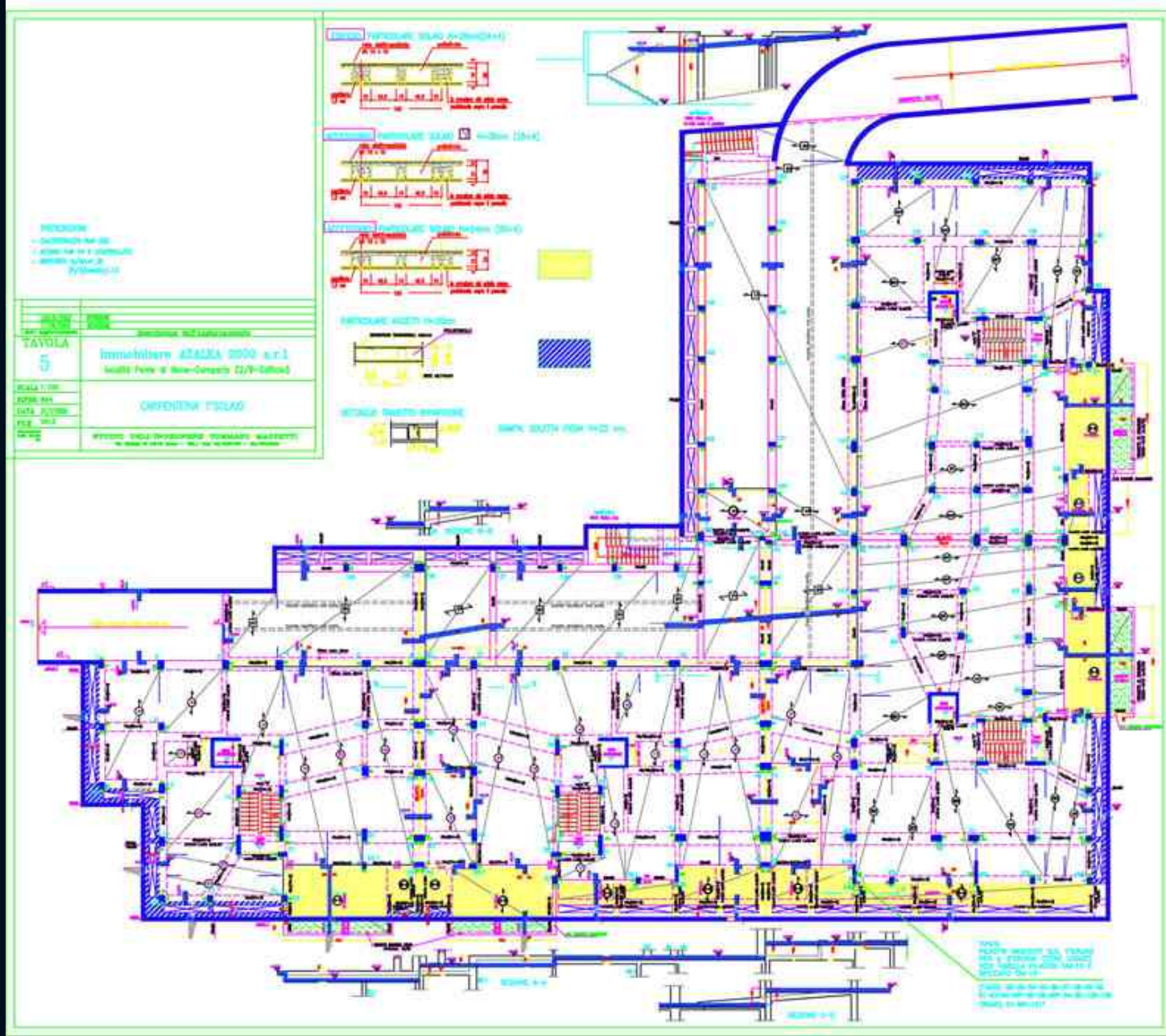
Design of residential complex “Tuberosa” for n. 138 flats
Ponte di Nona – Rome 2004



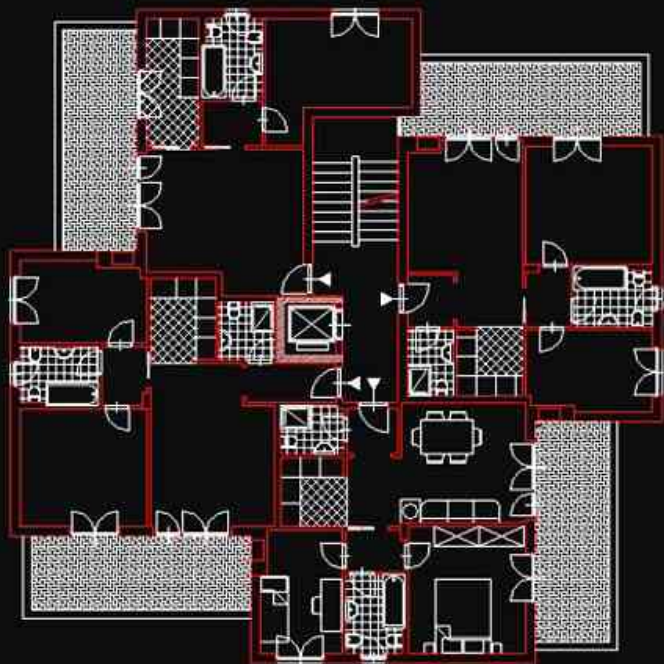
Residential complex "Tuberosa" Ponte di Nona – Rome 2004



Residential complex "Azalea"
in Ponte di Nona – Rome 2002



Design of structures, residential complex “Azalea”
for n. 80 flats in Ponte di Nona – Rome 2003



Residential building "Rosa 2000" in Ponte di Nona - Rome, 2001



PROGETTO DI SEGNALEMENTO STRADALE
relativo al comprensorio
denominato "Prato smeraldo"
Vigore Munari - Roma

Comune di Roma
Municipio di - viale Italia e viale
Smeraldo

condizione intercomunale
"prato smeraldo"

progettato arch. Cristina Biondi
arch. Andrea Marini

data: _____ elaborato: _____
scale: _____ note: _____

Project Design of road network for housing complex "Prato Smeraldo"
(56 acres, 800 residential units), Rome 2008

Isola Villa Adriana (124, 136, 26)



L'isola Villa Adriana è una novità assoluta su SL.

Infatti questo prodotto di Weretomato è prima di tutto un manifesto dell'architettura su SL basato sui principi teorici dell'architettura per parti.

Non si tratta di una riproduzione del famoso palazzo voluto dall'imperatore romano Adriano, bensì una sua interpretazione critica che indaga alcuni principi fondativi compositivi dello spazio.

La Sim Villa Adriana, offre una grande varietà di luoghi e spazi da caratterizzare, con specifico progetto di allestimento a cura di Were Tomato, secondo le esigenze del Costumer.

La Sim Villa Adriana ha una nutrita presenza di luoghi dedicati alla cultura:

- La sede della Associazione Archabout, che svolge su SL attività didattiche in e-learning anche su contenuti innovativi dell'architettura;

- Il Teatro Marittimo, luogo di allestimenti temporanei per eventi culturali di vario tipo (il 31 maggio ed il 9 giugno 2007 è stato messo in scena lo spettacolo ANTS in contemporanea con lo spettacolo reale);

- Il WAM-Web Art Mouseum, museo laboratorio dedicato all'arte del Web (<http://www.lumesarch.org/wam.html>)

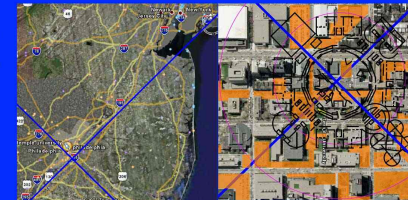
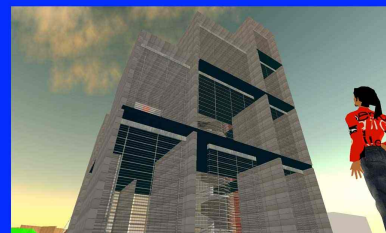
- Una galleria d'arte contemporanea curata da Footprint;

- 15 spazi prestigiosi da allestire per funzioni di rappresentanza e commerciali collocati in diversi luoghi dell'isola ed eventualmente accorpabili secondo le esigenze del Costumer.

- 20 case private collocate tra le suggestive vestigia romane e da caratterizzare con arredamento interno ed esterno secondo le richieste del Costumer.



Isola Diamond (148, 202, 25) Campus of Temple University

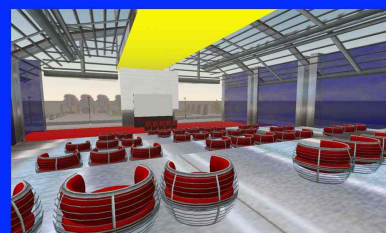


La richiesta iniziale della committenza era quella di riprodurre fedelmente una parte del campus in RL e disporre di ambienti per l'e-learning. La dimensione di un'isola non bastava a racchiudere l'area da riprodurre e dunque si è voluto creare uno spazio totalmente differente da quello della RL.

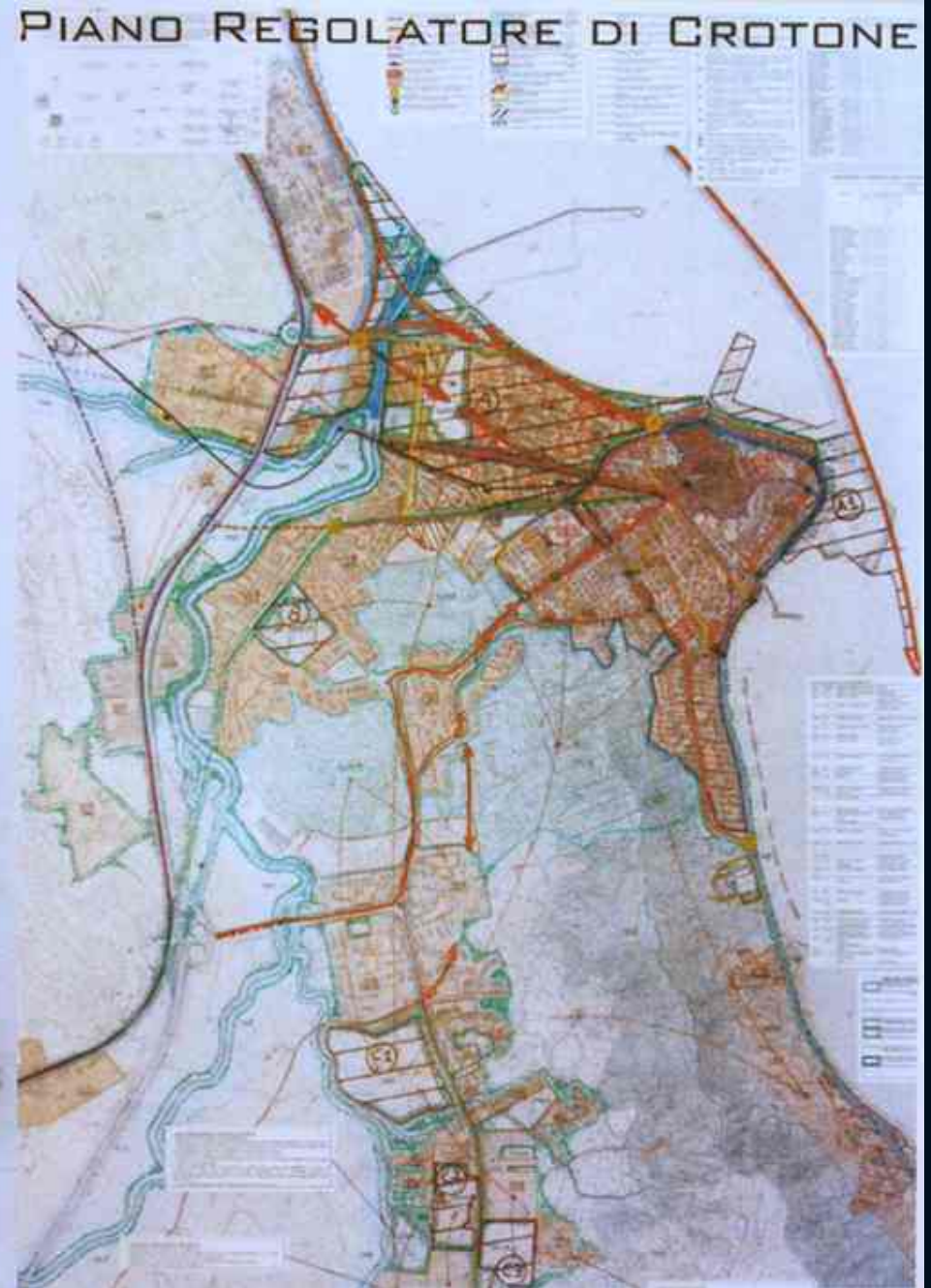
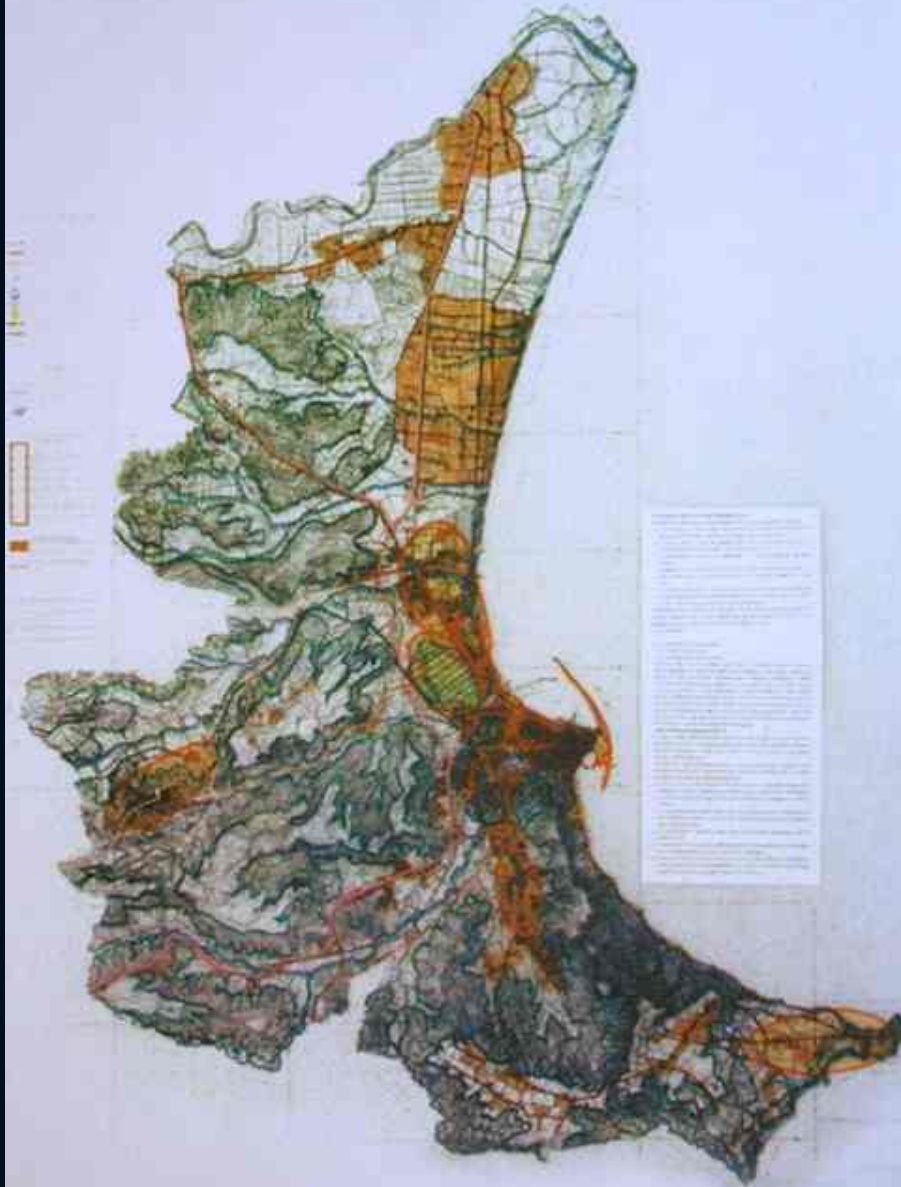
Non avendo più il riferimento diretto al mondo reale del campus, si è cercato un aggancio più generale alla città di Philadelphia, in cui la Temple University risiede, in particolare nel tessuto a maglie ortogonali, che si adattava molto anche alle esigenze di modularità dello spazio virtuale, e con un richiamo all'architettura di Louis Isidore Kahn.

In particolare, le opere di architettura di cui Kahn presentano caratteristiche di organicità e articolazione che spesso mancano agli ambienti urbani virtuali di SL, anche perché specchio di una cultura architettonica, molto diffusa nel mondo reale, basata sul singolo episodio, anche interessante dal punto di vista estetico, ma legato dalla forma del contesto.

L'edificio di Louis Kahn cui ci si è ispirati è il complesso per l'Assemblea nazionale di Dacca, in Bangladesh; ma l'obiettivo non era quello di farne una copia, bensì di interpretarlo come una sorta di preesistenza, ridotta a rudere, quindi con la dignità di memoria, da cui però poter estrarre la forza strutturante, per poter articolare il tessuto urbano del campus. L'obiettivo era di ricreare una storia all'interno di un mondo senza storia, riviverlo come espressione di una civiltà precedente che però interferisce ed influisce sulla creazione della città attuale, creare virtualmente un'esperienza che nelle città reali degli Stati Uniti è estremamente rara, se non del tutto assente; Lo spazio urbano infatti, non può ridursi ad una casertiera, cioè ad un insieme di contenitori legati esclusivamente alla propria funzione. Ogni oggetto architettonico crea uno spazio che va fruito come tale. Gli ambienti così definiti sono spazi di aggregazione, di comunicazione, dove poter prendere un tè virtuale fra una lezione e l'altra, dove poter vendere e scambiare appunti digitali, fare mostre d'arte, ecc.



Urbanism

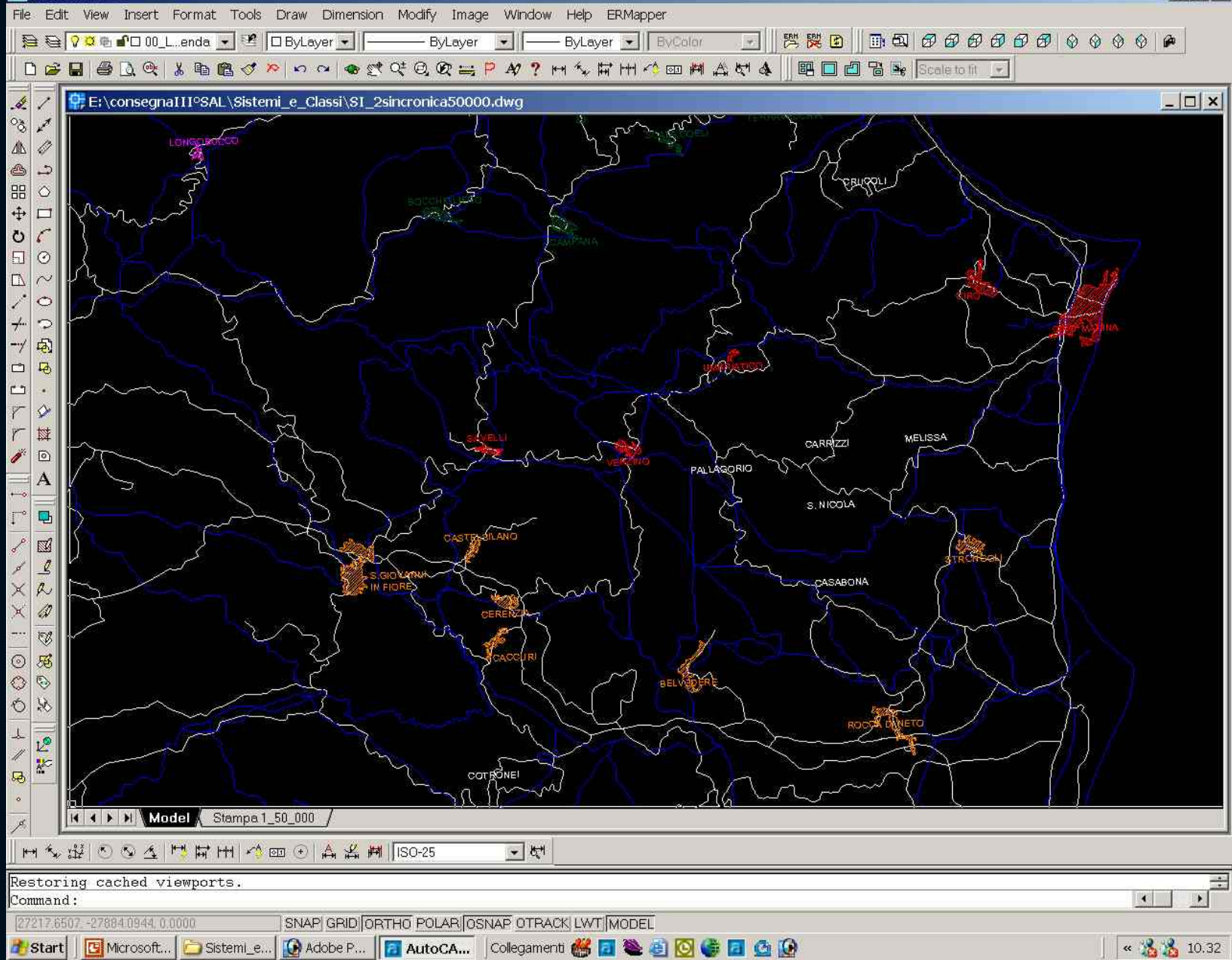


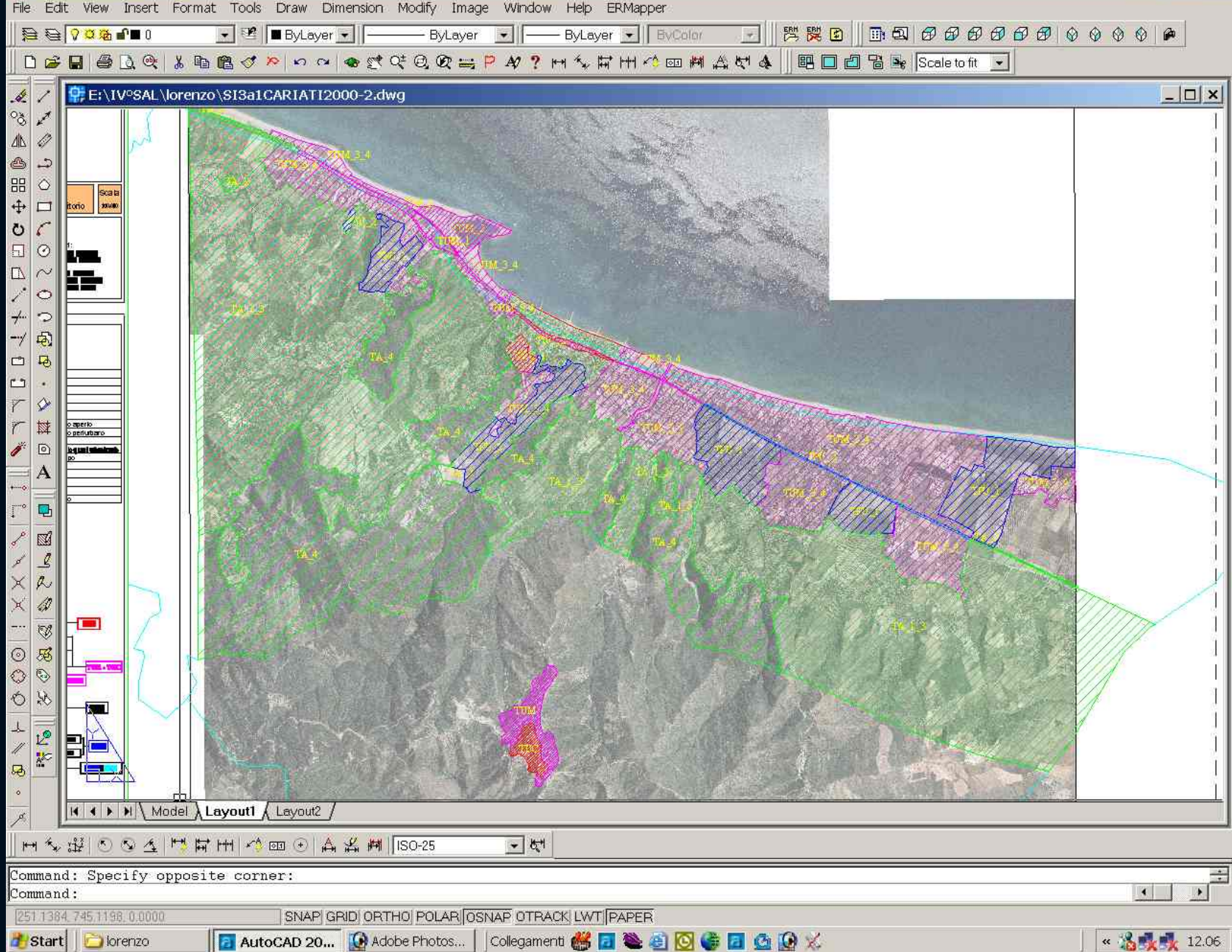
Urban design competition: Masterplan of Crotone 2000 (project rewarded)

Comune di Trevignano Romano PROVINCIA DI ROMA		
piano di insediamento amministrativo la macchia		
Piano Quadro di aggregazione urbanistica del comparto C13 di PUG		
via		UNICA
via	via	via
via	via	via
via		



Urban design: Piano quadro di aggregazione (Masterplan)
Trevignano Romano (Rome) 2007

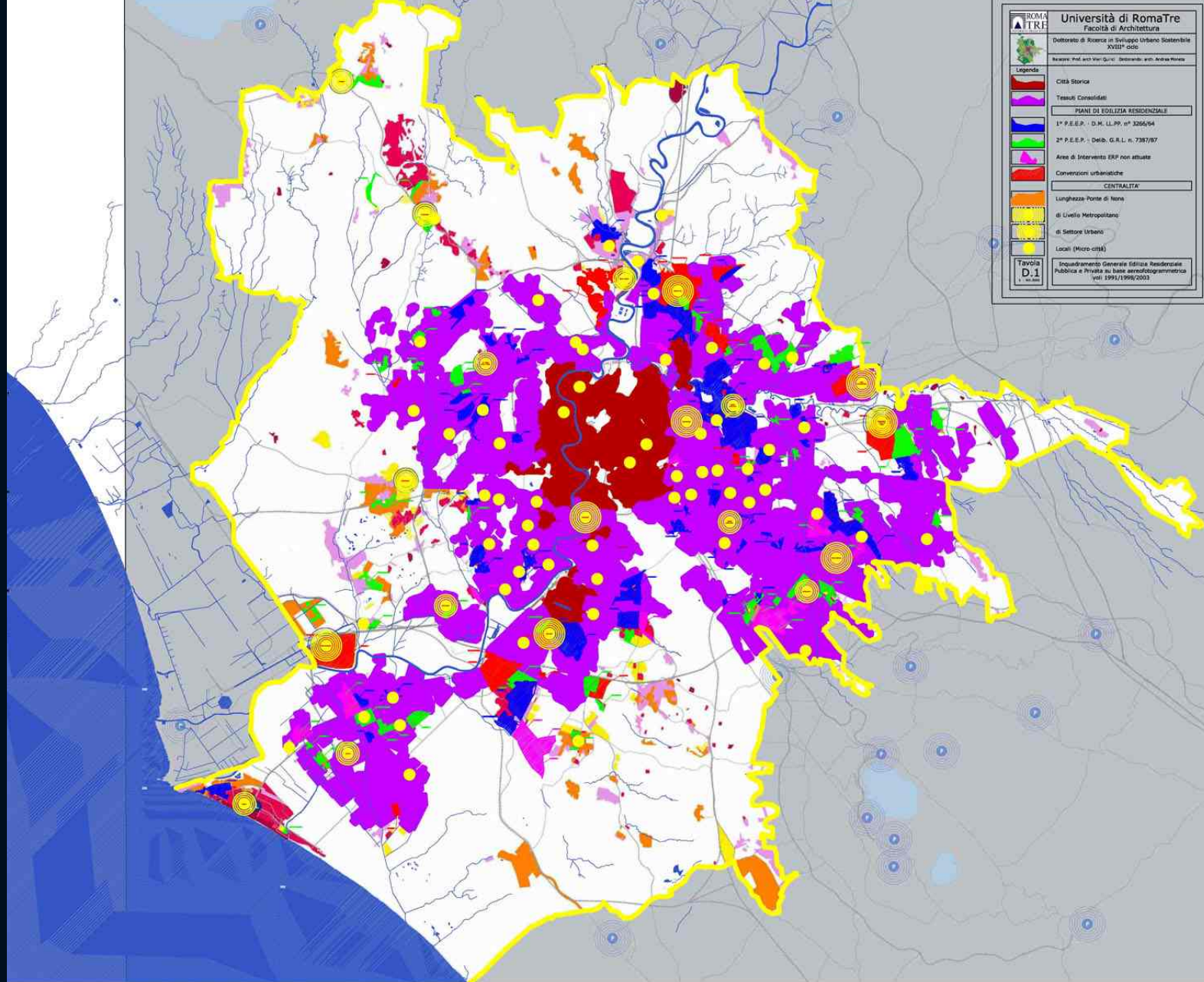




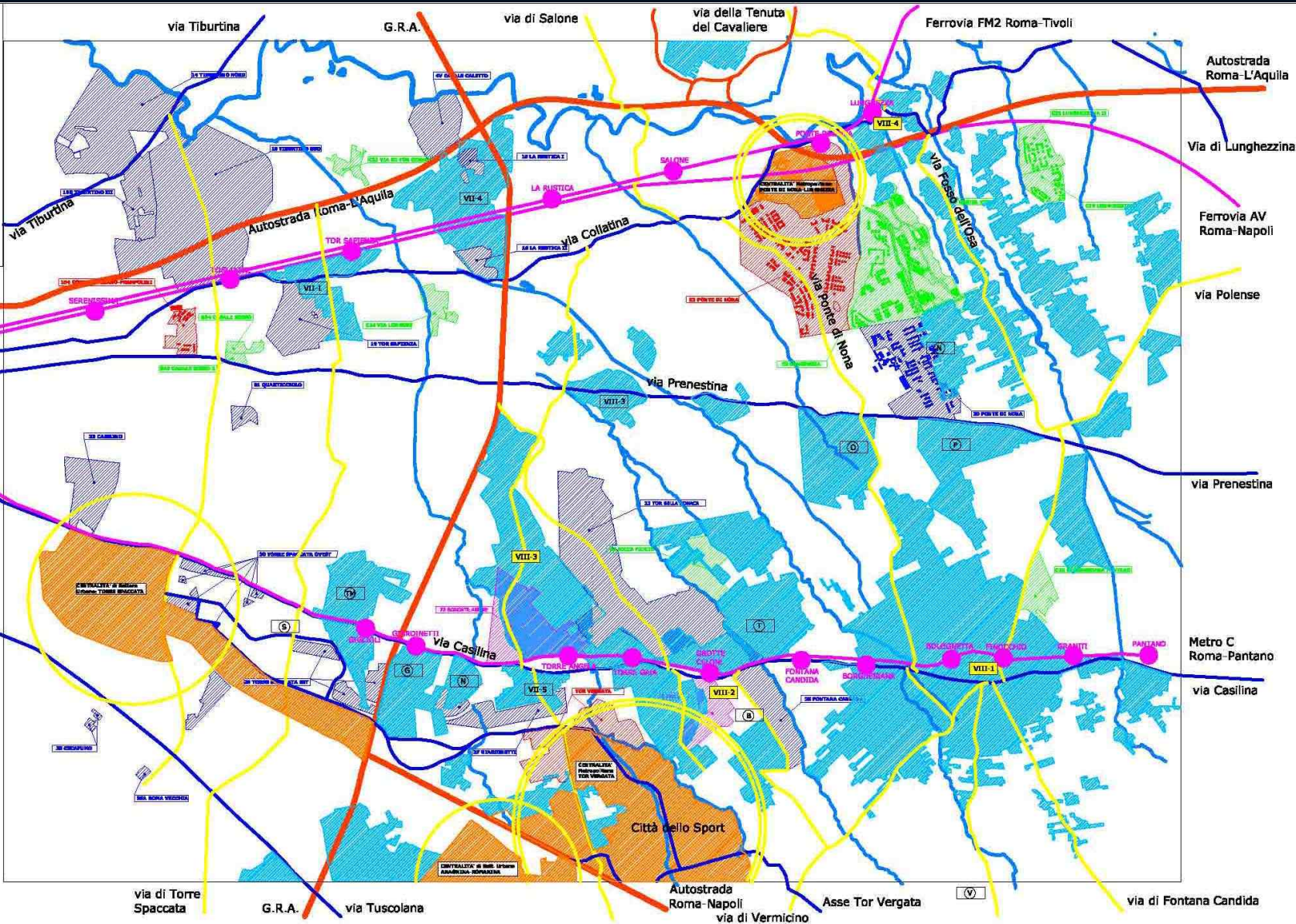
Map of "Class of territory" - PON Cirter-SIT Calabria, project funded by MIUR - Italian Ministry of University and Scientific Research, 2003/06



CNR project: "Operative individuation of Altera Forma Urbis principle upon Rome's urban structure", University La Sapienza, Rome 2001/04



Ph.D in Urban Sustainable Development – Map of residential housing in Urban and Metropolitan Central Districts of Rome, 2002/06



Ph.D in Urban Sustainable Development – Map of housing in
East Metropolitan Districts of Rome, 2002/06

Scenarchitecture

ScenArchitecture is a neologism to redefine the relationship between the disciplines of architecture and scenography, that have always dealt with the management of the space, real and virtual.

The aim is to make react the methodology of architecture with the vision of set design linked to poetic sensitivity of theater; this allows to go beyond the limits of both disciplines going inside unexplored territories.

Starting from a critical reading of social space, to the physical transformation of territory, theatre can be used as a poetic instrument of knowledge, of participation and re-elaboration of matters that involve the city and its inhabitants.

Scenarchitecture is thus intended as an instrument to intervene on the reality, to express inner/hidden vocations, to perform representative peculiarity, to investigate the theatrical reality beyond the role of the performance, its value of deep human action, therefore, its potential function also in architecture and urban design.



“Haka Science” - Urban Theatre
performance for European
Researcher’s Night
funded by E.U.
Piazza di Spagna, Rome 2011





"Slipguerrilla" - Urban Theatre
performance during the
Safer Internet Day 2011
For Save the Children Italia
Piazza del Popolo, Roma 2011



"Not a Dream" - Guerrilla Theatre performance
Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma 2010



European Researcher's Night, Settimana della Scienza, Frascati (Roma) 2010

Progetti di scenografia
urbana nel territorio
del Municipio
Roma XI

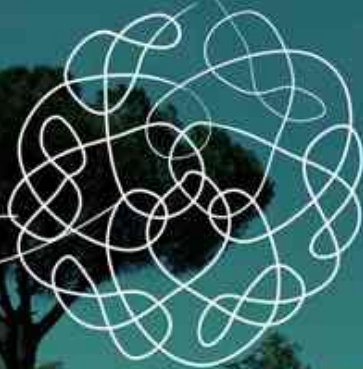


Urban Center Roma XI
via Niccolò Dondi 13

INAUGURAZIONE **16** Maggio
ore 18:00

Casa del Municipio Urban Center RM XI
in collaborazione con
Festival Teatri di Vetro 3 presentano:

segni percorsi



MAY
19 **22**
18:00 20:00

MOSTRA DEI PROGETTI DEGLI STUDENTI DI SCENOGRAFIA DEL PROF. ANDREA MONETA DELLA FACOLTÀ DI
ARCHITETTURA VALLE GIULIA - UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA" - IN UN RACCONTO DEL MUNICIPIO XI
REALIZZATO METTENDO A SISTEMA SPUNTI, DATI, PRATICHE, MEMORIE ED IMMAGINARI EMERSI DALL'INCONTRO
CON IL TERRITORIO.



Urban research Exhibition: "Segni Percorsi"
Festival Teatri di Vetro 3, Roma 2009

MAY
17

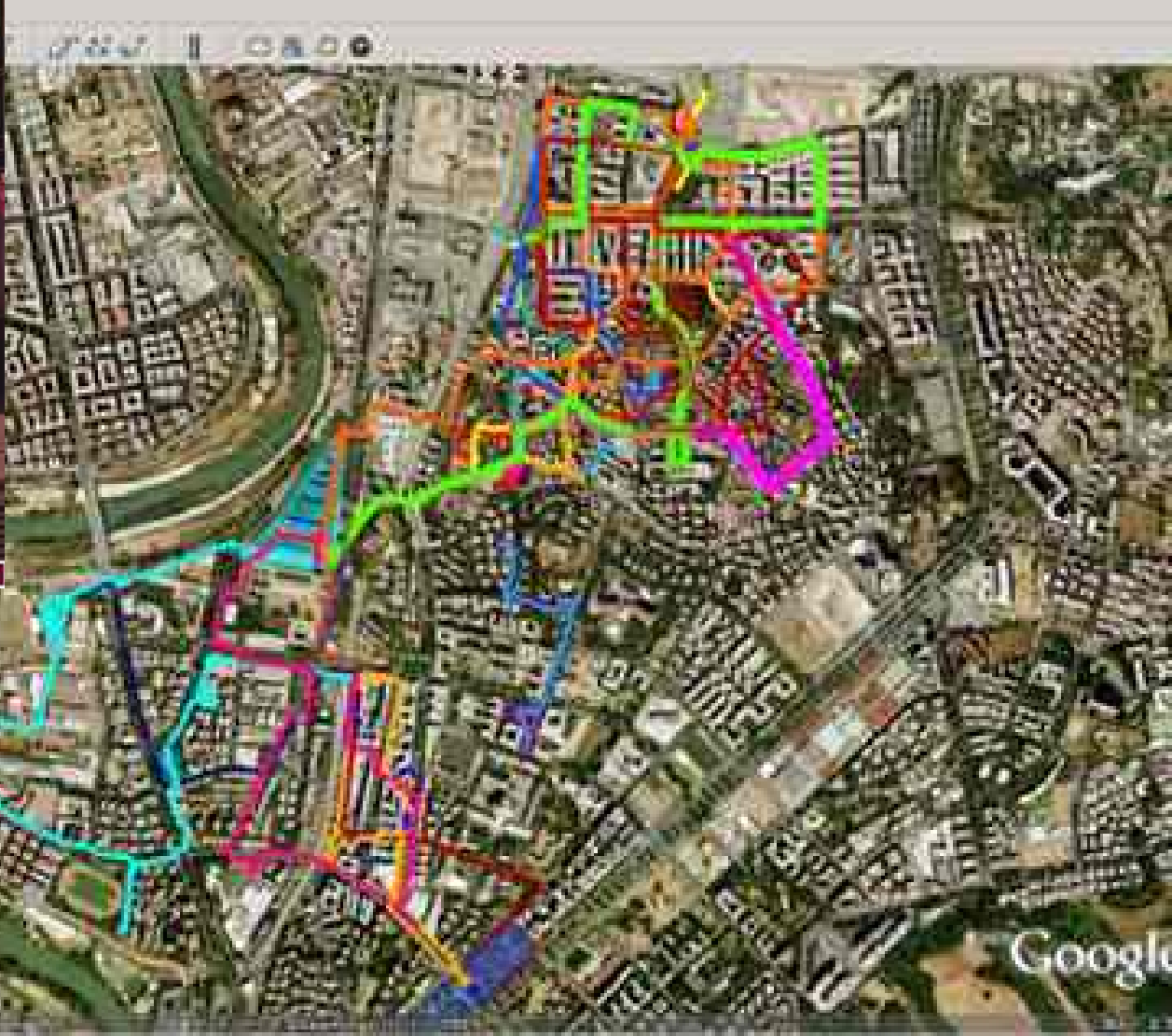
MASTER IN SCENOGRAFIA

arch about **ST**

 REPUBLIKA SRBIJA
MINISTARSTVO PROSVETE, NAUKE I VEŠTAČENJA

Pharmacokinetics

Urban research project: "Tramandala"
Mapping of Ostiense for Festival Teatri di Vetro 3,
Rome 2009





Urban theatre performance: "Tramandala"
Festival Teatri di Vetro 3, Roma 2009



Multimedia Exhibition:
"Killers - Sguardi da
dentro", LAC studio,
Roma 2008





International Workshop/contest:
Innovation in Architecture
and Heritage
“Entre Marte et Marie”, (*First Prize*)
La Chartreuse de Villeneuve
d'Avignon, France 2008



POTLACH THEATRE



THE UPPER STAGE "PIAZZA"



THE CAVEA: LANDSCAPE VIEW



THE PATH TO POTLACH

THE MODEL



STAIRS TO MEDITATION GARDEN



THE CAVEA: OPEN-AIR THEATRE



THE UPPER "PIAZZA"

HOW

IT WILL PLAY

4

ARCHI 08 "Nuit de l'Architecture"

CCR POTLACH THEATRE, monument and site: MONASTERY OF S MARIA DEL SOCCORSO, Fara Sabina (Rieti) ITALY

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" prof. Luca Rizzuto, prof. Andrea Moriello (ARCHABOUT)

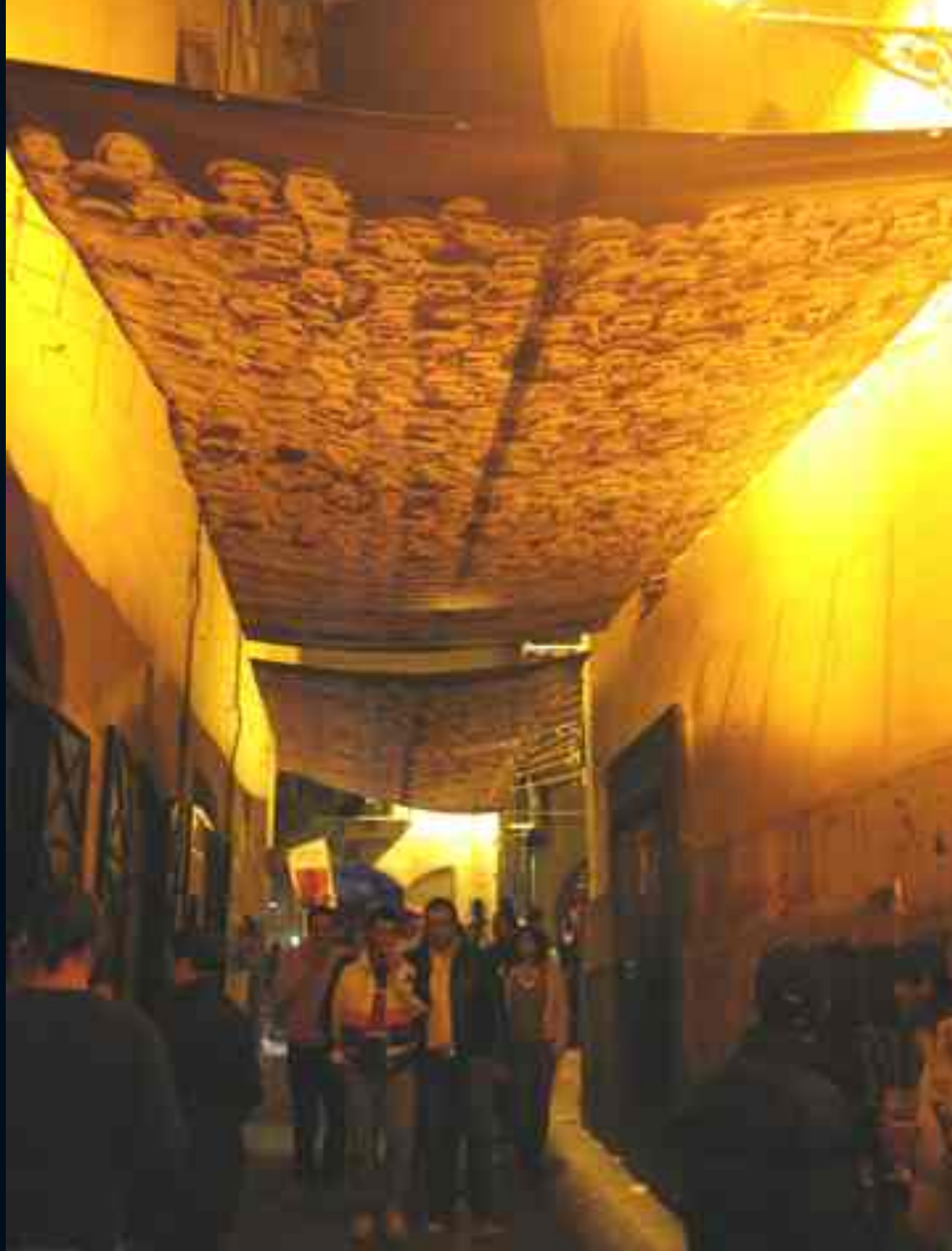
studenti: Arianna Cucco, Diletta De Francesco, Tanya Dzhuravskaya, Sara Filizzola Hartmann, Martina Iannuzzo, Maria Laura, Gariela Medici, Caterina Mercatello, Flavia Murelli, Annachiara Toci, Giorgia Volante, Maria Zuccherelli

International Workshop/contest: "Entre Marte et Marie", (First Prize)
La Chartreuse de Villeneuve d'Avignon, France 2008



VirtualRoom VirtualRoom VirtualRoom
08 Il Viaggio arch about
a Mandala Mandala Mandala Mandala Mand

Urban project: "Live City" at Festival Culture Giovani, Salerno 2008



Urban project: "Live City" at Festival Culture
Giovani, Salerno 2008





Performance: "Euridice" - Rampa Prenestina, Roma 2008



Performance: "EuridicE" - Rampa Prenestina, Roma 2008



Multi-dimensional performance: “@nts” Sala Petruccioli, Rome 2007



“@nts” Multi-dimensional
performance, version
on Second Life,
Villa Adriana Isle, 2007





Urban theatre: "Mandala Architettonico"
Festival Teatro Urbano, Roma 2007



Urban theatre performance: "Labirinti Con temporanei"
Festival Teatro Urbano, Roma 2006



Angelo Mai International Workshop,
University of RomaTre - Argiletum,
Roma 2006



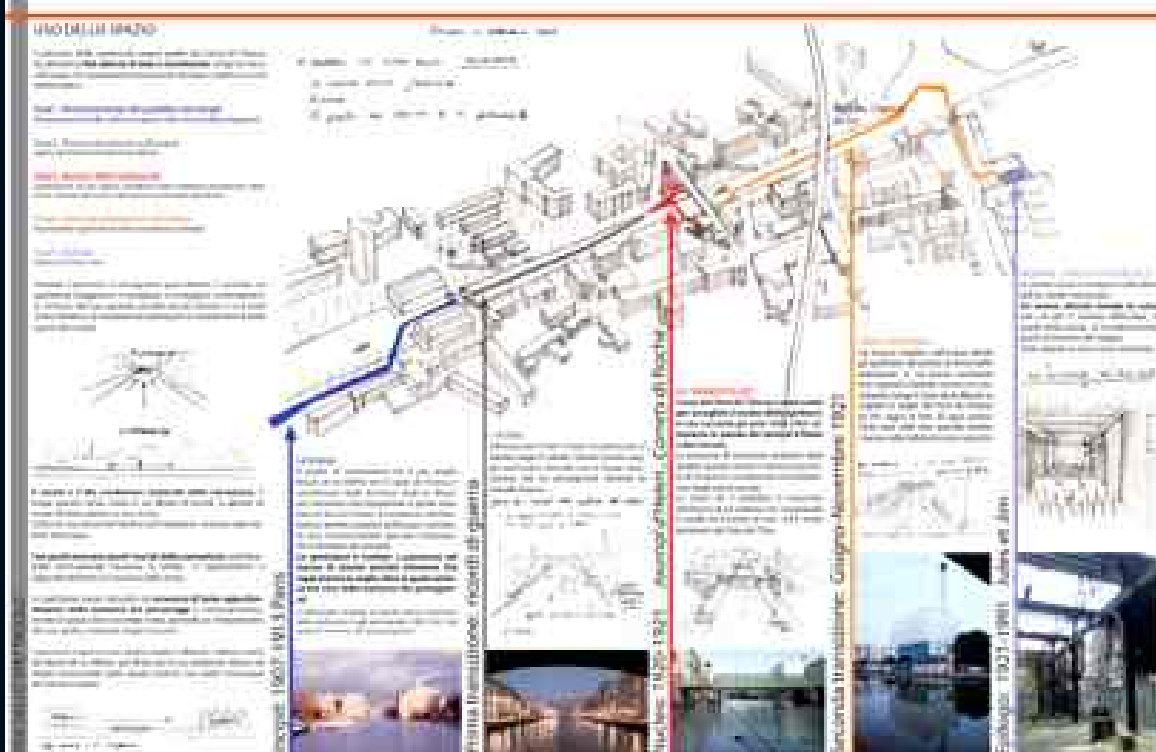
Set design Master Thesis

From 2005 to 2011 **Adjunct Professor of Scenografia** (Set design course) at the Faculty of Architecture Valle Giulia of the University of Rome "La Sapienza".
Alongside didactic activities, is the research in the field of performing arts and ScenArchitecture, with more than 50 degree projects in Set Design.

Since more than half a century the space of set design invades the buildings, the town, its streets and squares, wherever the work of man has limited the "empty" spaces, has created enclosed spaces.

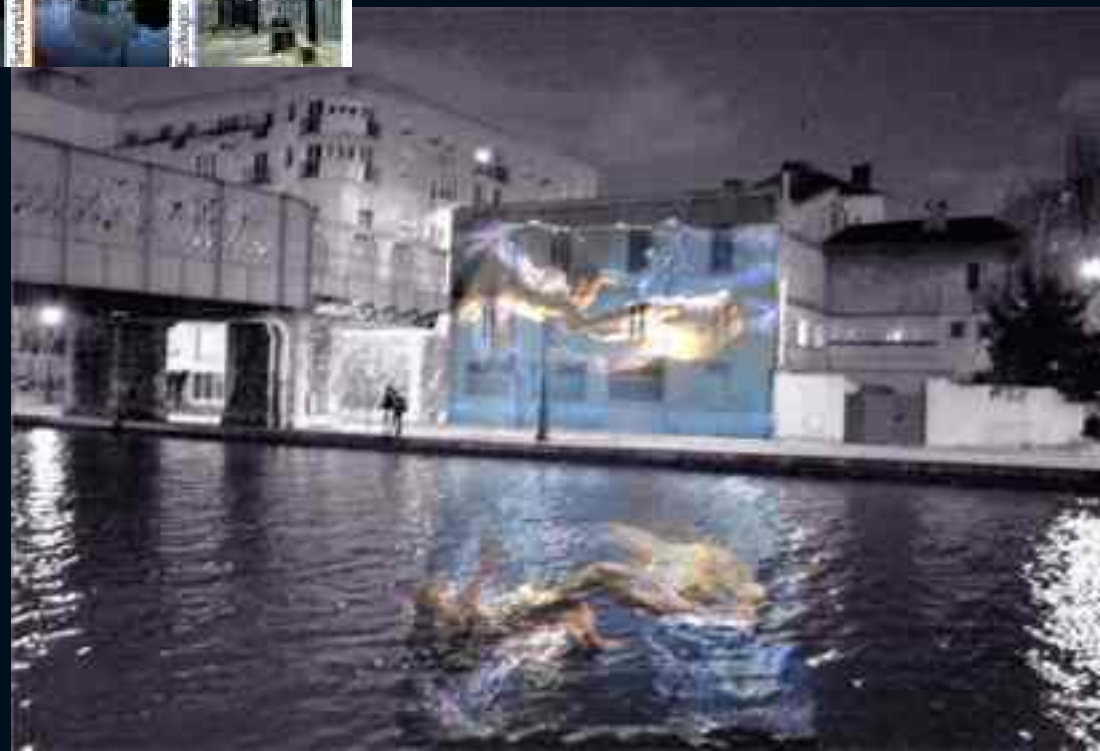
ScenArchitecture lives when the theater comes out the theatre buildings to become "Architecture-theatre", "Urban-theatre", "Landscape-theatre"; in this case the Place, intended as a complex of space and social relationships (Genius Loci), may not be considered only a simple "container" , nor reduced to subject/object of the scene.

The Place must become a founding role, necessary other than unique, characterizing and bringing life to the substance of a theatre text.



PARIS - BASSIN DEL LA VILLETTE CANAL DE L'OURCQ By Annachiara Eliseo

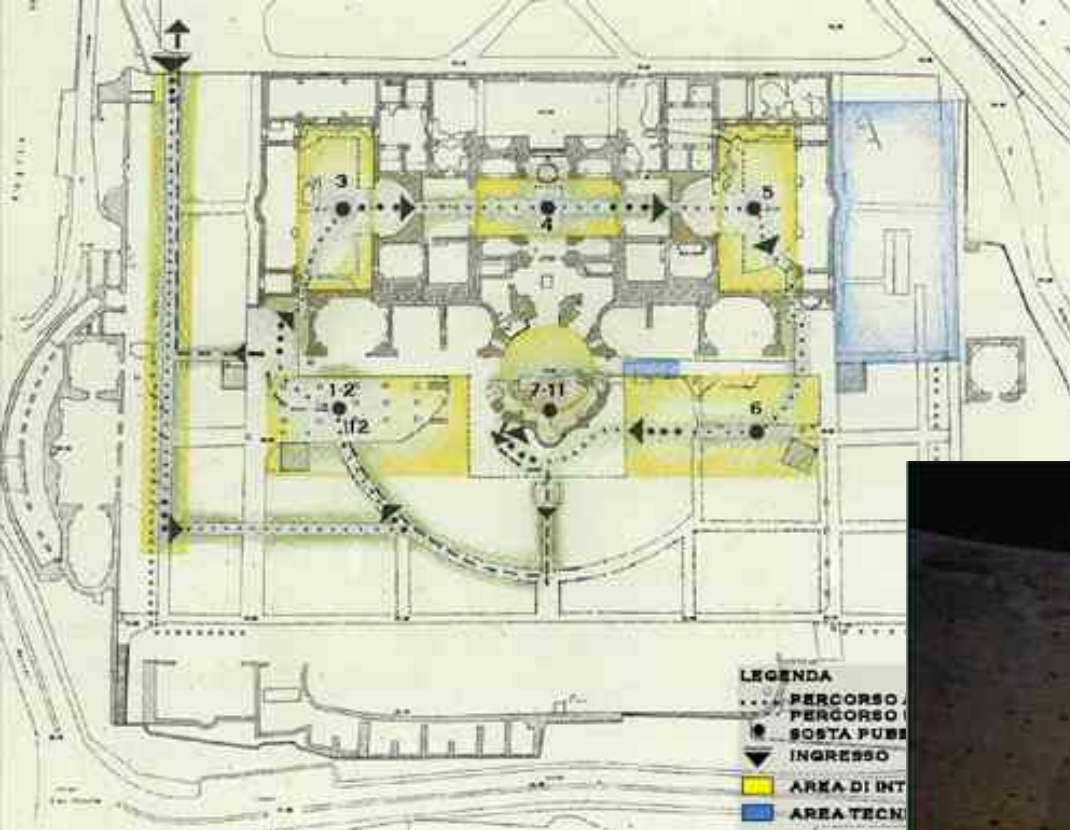
"Helen" is a performance inspired by the life of Helen Hessel, Henri-Pierre Roche, Franz Hessel and the history of their literary alter ego, Jules, Jim and Kathe.





The show runs along the route of the Canal de l'Ourcq Paris recounting the sights and ex-industrial buildings that will soon be destroyed forever by new urban planning of Paris.





ROMA - Terme di Caracalla "The Wizard of Oz"

by: Stefania Fantilli

"The Wizard of Oz" by L. Frank Baum, is a performance within the space of the impressive archaeological monument of the Terme of Caracalla, which are used as a succession of stage "quinte".





A scenic machine is housed within the heart of the monument and illuminated using the structures that supported the great central vault.

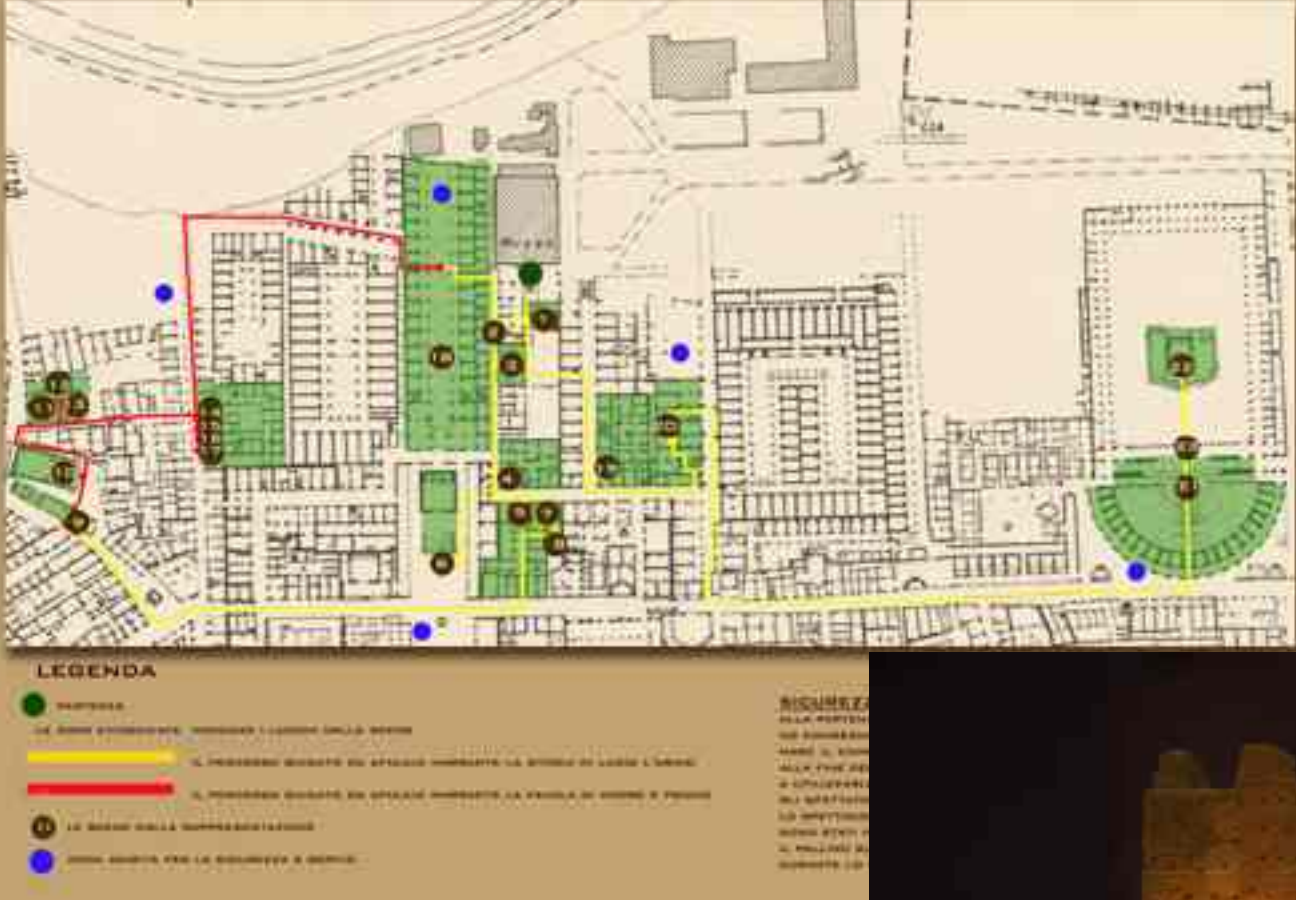


FOTO PLASTICO DI STUDIO

ROMA - Terme di Caracalla

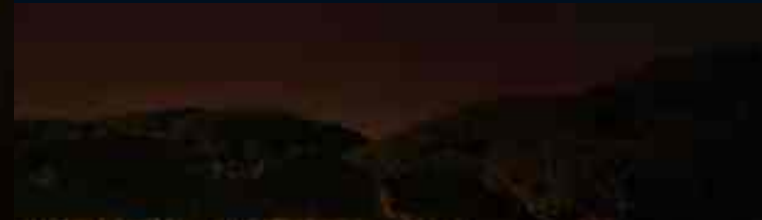
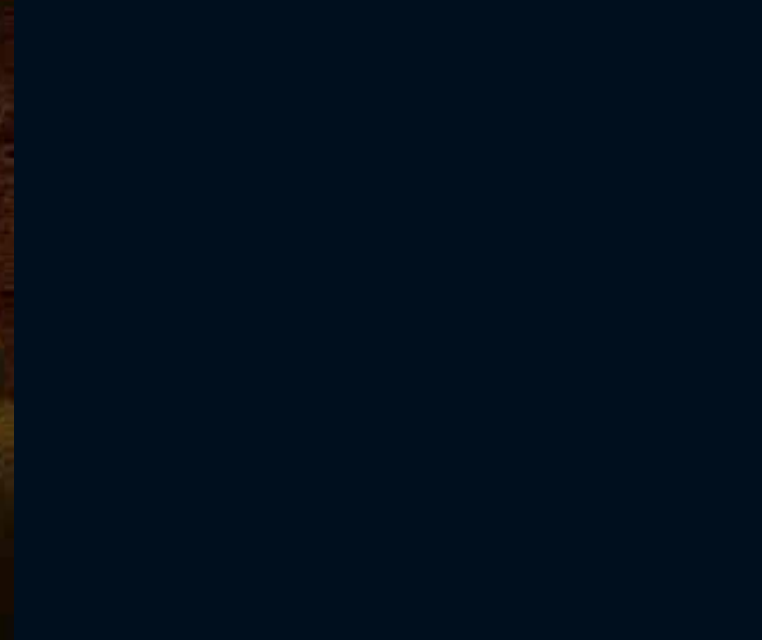
"Percorsi di una metamorfosi"
inspired by Ovid's
Metamorphoses

By: Rosita Longo



A performance through the suggestive spaces of the excavations of Ostia Antica, where the natural scenery, highlighted by a clever lighting is supported by scenic elements inspired to the same floor plans of surrounding Roman buildings.





Thanks for your attention